

## Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung (interdisziplinär)

Hier finden Sie die Pflichtseminare und die Wahlpflichtseminare der einzelnen Studienprofile, die Sie im Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung studieren müssen.

Freiwillige Zusatzleistungen werden zertifiziert. Entsprechende Seminare finden Sie in LSF unter den jeweiligen Fächern der Fakultät.

### Studienprofil Kulturanthropologie der Moden

#### Pflichtmodule

##### Modul KdM P1

##### 160132 Einführung in den Musikjournalismus

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Woll, B.

Kommentar: Einführung in die besonderen Voraussetzungen, Bedingungen und Kontexte des Musik-Journalismus. Im Zentrum steht die mediale Kommunikation über die als „schwer vermittelbar“ geltende „klassische“ Musik: Wer kann noch wie erreicht werden? Wie steht es um die Zukunft des klassischen Musikjournalismus im Feuilleton, welche Chancen und Risiken liegen im *world wide web*? – Neben solchen übergreifenden Fragen soll es aber auch um konkrete Arbeitstechniken, Hilfsmittel und die Anforderungen des Berufsalltags gehen.

##### 160170 Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis 1750

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

##### 160233 Methoden der Kunstgeschichte/Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte/ Kunstgeschichte und Bildwissenschaft: „Routes, not roots: Multiple Modernen im Museum Folkwang“

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.234

26.10.2016-08.02.2017

Schüppel, K.

Kommentar: „Routes, not roots“: Es sind Wege und nicht Orte, die dem berühmten Diktum des Ethnologen James Clifford zufolge charakteristisch für die Prägung der Biografien von Menschen und Dingen sind. Bewegung, Zirkulation und Konnektivität sind entsprechend die Gesichtspunkte, unter denen im geplanten Seminar Werke des 19., 20. und 21. Jahrhunderts im Museum Folkwang in Essen untersucht werden sollen. Den methodischen Rahmen bildet das kunsthistorische Konzept der „multiplen Modernen“, das Translokaltät in Relation zu Multiperspektivität setzt. Ziel ist die Entwicklung eines kulturell inklusiven Vermittlungskonzepts.

Das Seminar ist Teil des Projekts „Kulturelles Erbe interkulturell“ des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der TU Dortmund. Es findet als Kooperation mit dem Museum Folkwang in Essen statt.

**Teilnahmevoraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 bzw. KW1 bzw. KW1a bzw. KW1b der LABG 2009.**

**Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 25 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

##### 160400 Einführung in die Kulturgeschichte der materiellen Kultur

2 V Di 16:00 - 18:00 EF 50 HS 3

25.10.2016-07.02.2017

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung: Klausur

Kommentar: Die Vorlesung versteht Kleidungs- und Modegeschichte als Teil einer allgemeinen Kulturgeschichte, die vor allem in ihrer westlich-europäischen Orientierung besprochen wird. Sie fokussiert entscheidende thematische Stationen von Modeprozessen, die entweder Umbrüche, kulturelle Transferprozesse, ästhetische Innovationen oder gesellschaftlich-kulturelle Transformationen beinhalten.

Literatur: zur Vorbereitung: Christopher Breward: *The Culture of Fashion*. London/New York 1995 (steht in der ZB Lehrbuchsammlung)

weitere Lektüreempfehlungen: Lou Taylor: *The Study of Dress History*. 2002, Lou Transberg Hansen "The World in Dress: Anthropological Perspectives on Clothing, Fashion, and Culture." *Annual Review of Anthropology* 33:369-392.

##### 160462 Forschungskolloquium

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208

König, G.;Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160465 **Kulturgeschichte des Textilen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.208 27.10.2016 Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen notwendig.

Leistungsnachweis: Modulprüfung

Kommentar:

Literatur:

**Modul KdM P2**

**Modul KdM P3**

160121 **Festivaldramaturgie**

2 BS Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	28.10.2016-28.10.2016	Braun, T.;Woll, B.
Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	04.11.2016-04.11.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	18.11.2016-18.11.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	09.12.2016-09.12.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	20.01.2017-20.01.2017	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	03.02.2017-03.02.2017	

160222 **Vertiefung 1,2,3/Kunstgeschichte und Bildwissenschaft/Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte/Handlungschoreografien der Kunstvermittlung: „Bild und Klang – Krieg und Frieden“**

2 S Di 19:30 - 21:00 k.A. Reinoldikirche 18.10.2016-07.02.2017 Welzel, B.

Kommentar: Weitere Termine: 25.10., 08.11., 15.11., 22.11., 29.11., 06.12., 13.12.2016, 10.01., 17.01., 24.01., 31.01., 07.02.2017

Ort: St. Reinoldi, Dortmund-Innenstadt

»Krieg und Frieden« heißt das Thema der vierzehnten Folge der öffentlichen Vorlesung »Bild und Klang«. Den Kämpfen der antiken Götter, wie sie der Pergamon-Altar überliefert, wird ebenso ein Abend gewidmet wie dem Spanischen Bürgerkrieg in den 1930er Jahren und Picassos Hauptwerk »Guernica« oder Erinnerungsorten wie Sarajevo und dem Brandenburger Tor sowie dem Wiederaufbau der Reinoldikirche in Dortmund.

Die Vorlesungsreihe »Bild und Klang« bringt die Universität in die Stadt, die Stadtkirche St. Reinoldi wird zum Hörsaal. Dabei ist die Stadtkirche nicht einfach Kulisse, sondern abwechselnd Thema, Rahmen und Widerpart.

**Teilnahmevoraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 bzw. KW1 bzw. KW1a bzw. KW1b der LABG 2009. Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160433 **Taschen! Transportmittel|Objekt|Medium - eine interdisziplinäre Erkundung**

2 S Mo 16:00 - 18:00 EF 50 4.207 24.10.2016 Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen notwendig. Bitte beachten Sie die je nach Studienordnung vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin. Näheres zu Studienleistungen wird im Seminar bekannt gegeben.

Leistungsnachweis: Modulprüfung für KdT 6 und KdT7 : Portfolio

Kommentar: **Taschen!** Transportmittel|Objekt|Medium - eine interdisziplinäre Erkundung

Veranstalter: Dr. Viola Hofmann und Dr. Matthias Thiele

Taschen sind künstliche Erweiterungen der Körperoberfläche. Sie sind plastische Aus- oder Einstülpungen, Behälter bzw. Gehäuse, die am und mit dem Körper getragen werden, um unterschiedlichste Dinge mitführen zu können. Ihr Gebrauch und ihre Typologie – Billettasche, Kulturbeutel, Münztasche, Weekender, Handytasche, Schultasche, Einkaufsnetz, Plastiktüte, Armlehrentasche, Uhrentasche usw. – verrät sogleich etwas über Bedürfnisse, Gewohnheiten und kulturelle Zusammenhänge. Die Gewissheit seine Siebensachen beieinander zu haben, gibt Körper und Operationen Festigkeit, vor allem im unterwegs sein. Taschen sollten daher nicht nur als utilitaristische Sache, sondern als Teil von Raumpraktiken und Element von Subjektivierung verstanden werden. Als Vorhaltemöglichkeit für Dinge und Dingordnungen ermöglichen sie gerade im Transit eine kulturelle Positionierung, Austausch und Interventionen mit sich und anderen. Die Tasche ist permanent für die vielfältigsten Alltäglichkeiten bereit, gleichzeitig ist sie ein magischer Ort. Sie kann ihren Inhalt verbergen, sie kann ihn aber auch preisgeben. All dies wird thematisiert und reflektiert in der Tasche als literarischem, filmischem und bildnerischem Motiv. Literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich soll die Tasche darüber hinaus als ein notwendiges Instrument für ambulante Aufzeichnungspraktiken betrachtet werden, ohne das ein Schreiben und Zeichnen im Feld bzw. Ton-, Film- und Videoaufnahmen unterwegs nur schwerlich möglich wären. Im Seminar, das in Kooperation von Kulturanthropologie des Textilen und Germanistik stattfindet, wollen wir die Tasche als Gegenstand und Speicher materieller Kultur, als operatives Element von mobilen Aufzeichnungsprozessen und als narratives sowie symbolisches Objekt und Medium aus verschiedenen disziplinären Richtungen befragen.

Literatur: Literaturliste und Reader stehen in Moodle zur Verfügung und können von Studierenden selbständig ergänzt werden.

#### 160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208

König, G.;Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

#### 160475 **Museen und Medien**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207

26.10.2016

Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung

Kommentar:

Literatur:

### **Modul KdM P4**

#### **Wahlpflichtmodule**

##### **Modul KdM1**

#### 160467 **Texte und Textilien (KdT 1.1 und KdM 1.1)**

1 PRO Mi 08:00 - 09:00 EF 50 4.206

N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar:

Literatur:

#### 160468 **Kulturwissenschaftliche Literaturrecherche (KdT 1.2 und KdM 1.2)**

1 PRO Mi 09:00 - 10:00 EF 50 4.206

N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar:

Literatur:

#### 160469 **Objektanalyse und Dingbedeutung (KdT 1.3 und KdM 1.3)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar:

**Modul KdM2**

**Modul KdM3**

160477 **Materialrecherche 2 (KdT 3.1, KdM 3.1)**

1 PRO Do 10:00 - 11:00 EF 50 4.207 27.10.2016 Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

160478 **Forschungskontexte 2 (KdT 3.2, KdM 3.2)**

1 PRO Do 11:00 - 12:00 EF 50 4.207 27.10.2016 Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

160479 **Vermitteln und Präsentieren (KdT 3.3, KdM 3.3)**

2 PRO Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 27.10.2016 Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

**Studienprofil Kulturanthropologie des Textilen**

**Pflichtmodule**

**Modul P1**

160132 **Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 Woll, B.

Kommentar: Einführung in die besonderen Voraussetzungen, Bedingungen und Kontexte des Musik-Journalismus. Im Zentrum steht die mediale Kommunikation über die als „schwer vermittelbar“ geltende „klassische“ Musik: Wer kann noch wie erreicht werden? Wie steht es um die Zukunft des klassischen Musikjournalismus im Feuilleton, welche Chancen und Risiken liegen im *world wide web*? – Neben solchen übergreifenden Fragen soll es aber auch um konkrete Arbeitstechniken, Hilfsmittel und die Anforderungen des Berufsalltags gehen.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis 1750**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160233 **Methoden der Kunstgeschichte/Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte/ Kunstgeschichte und Bildwissenschaft: „Routes, not roots: Multiple Modernen im Museum Folkwang“**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.234 26.10.2016-08.02.2017 Schüppel, K.

Kommentar: „Routes, not roots“: Es sind Wege und nicht Orte, die dem berühmten Diktum des Ethnologen James Clifford zufolge charakteristisch für die Prägung der Biografien von Menschen und Dingen sind. Bewegung, Zirkulation und Konnektivität sind entsprechend die Gesichtspunkte, unter denen im geplanten Seminar Werke des 19., 20. und 21. Jahrhunderts im Museum Folkwang in Essen untersucht werden sollen. Den methodischen Rahmen bildet das kunsthistorische Konzept der „multiplen Modernen“, das Translokalität in Relation zu Multiperspektivität setzt. Ziel ist die Entwicklung eines kulturell inklusiven Vermittlungskonzepts.

Das Seminar ist Teil des Projekts „Kulturelles Erbe interkulturell“ des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der TU Dortmund. Es findet als Kooperation mit dem Museum Folkwang in Essen statt.

**Teilnahmevoraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 bzw. KW1 bzw. KW1a bzw. KW1b der LABG 2009.**

**Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 25 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160465 **Kulturgeschichte des Textilen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.208 27.10.2016 Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen notwendig.

Leistungsnachweis: Modulprüfung

Kommentar:

Literatur:

## Modul P2

### Modul P3

#### 160121 Festival dramaturgie

2 BS	Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	28.10.2016-28.10.2016	Braun, T.;	Woll, B.
	Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	04.11.2016-04.11.2016		
	Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	18.11.2016-18.11.2016		
	Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	09.12.2016-09.12.2016		
	Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	20.01.2017-20.01.2017		
	Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	03.02.2017-03.02.2017		

#### 160222 Vertiefung 1,2,3/Kunstgeschichte und Bildwissenschaft/Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte/Handlungschoreografien der Kunstvermittlung: „Bild und Klang – Krieg und Frieden“

2 S Di 19:30 - 21:00 k.A. Reinoldikirche 18.10.2016-07.02.2017 Welzel, B.

Kommentar: Weitere Termine: 25.10., 08.11., 15.11., 22.11., 29.11., 06.12., 13.12.2016, 10.01., 17.01., 24.01., 31.01., 07.02.2017

Ort: St. Reinoldi, Dortmund-Innenstadt

»Krieg und Frieden« heißt das Thema der vierzehnten Folge der öffentlichen Vorlesung »Bild und Klang«. Den Kämpfen der antiken Götter, wie sie der Pergamon-Altar überliefert, wird ebenso ein Abend gewidmet wie dem Spanischen Bürgerkrieg in den 1930er Jahren und Picassos Hauptwerk »Guernica« oder Erinnerungsorten wie Sarajevo und dem Brandenburger Tor sowie dem Wiederaufbau der Reinoldikirche in Dortmund.

Die Vorlesungsreihe »Bild und Klang« bringt die Universität in die Stadt, die Stadtkirche St. Reinoldi wird zum Hörsaal. Dabei ist die Stadtkirche nicht einfach Kulisse, sondern abwechselnd Thema, Rahmen und Widerpart.

**Teilnahmevoraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 bzw. KW1 bzw. KW1a bzw. KW1b der LABG 2009. Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

#### 160475 Museen und Medien

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 26.10.2016 Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung

Kommentar:

Literatur:

## Modul P4

### Wahlpflichtmodule

#### Modul KdT1

##### 160467 Texte und Textilien (KdT 1.1 und KdM 1.1)

1 PRO Mi 08:00 - 09:00 EF 50 4.206 N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar:

Literatur:

##### 160468 Kulturwissenschaftliche Literaturrecherche (KdT 1.2 und KdM 1.2)

1 PRO Mi 09:00 - 10:00 EF 50 4.206 N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.  
Kommentar:  
Literatur:

160469 **Objektanalyse und Dingbedeutung (KdT 1.3 und KdM 1.3)**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.206

N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar:

**Modul KdT2**

**Modul KdT3**

160477 **Materialrecherche 2 (KdT 3.1, KdM 3.1)**

1 PRO Do 10:00 - 11:00 EF 50 4.207 27.10.2016

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

160478 **Forschungskontexte 2 (KdT 3.2, KdM 3.2)**

1 PRO Do 11:00 - 12:00 EF 50 4.207 27.10.2016

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

160479 **Vermitteln und Präsentieren (KdT 3.3, KdM 3.3)**

2 PRO Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 27.10.2016

Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

**Studienprofil Kunstwissenschaft**

**Pflichtmodule**

**Modul P1**

160132 **Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Woll, B.

Kommentar: Einführung in die besonderen Voraussetzungen, Bedingungen und Kontexte des Musik-Journalismus. Im Zentrum steht die mediale Kommunikation über die als „schwer vermittelbar“ geltende „klassische“ Musik: Wer kann noch wie erreicht werden? Wie steht es um die Zukunft des klassischen Musikjournalismus im Feuilleton, welche Chancen und Risiken liegen im *world wide web*? – Neben solchen übergreifenden Fragen soll es aber auch um konkrete Arbeitstechniken, Hilfsmittel und die Anforderungen des Berufsalltags gehen.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis 1750**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160233 **Methoden der Kunstgeschichte/Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte/ Kunstgeschichte und Bildwissenschaft: „Routes, not roots: Multiple Modernen im Museum Folkwang“**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.234 26.10.2016-08.02.2017

Schüppel, K.

Kommentar: „Routes, not roots“: Es sind Wege und nicht Orte, die dem berühmten Diktum des Ethnologen James Clifford zufolge charakteristisch für die Prägung der Biografien von Menschen und Dingen sind. Bewegung, Zirkulation und Konnektivität sind entsprechend die Gesichtspunkte, unter denen im geplanten Seminar Werke des 19., 20. und 21. Jahrhunderts im Museum Folkwang in Essen untersucht werden sollen. Den methodischen Rahmen bildet das kunsthistorische Konzept der „multiplen Modernen“, das Translokaltät in Relation zu Multiperspektivität setzt. Ziel ist die Entwicklung eines kulturell inklusiven Vermittlungskonzepts.

Das Seminar ist Teil des Projekts „Kulturelles Erbe interkulturell“ des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der TU Dortmund. Es findet als Kooperation mit dem Museum Folkwang in Essen statt.

**Teilnahmevoraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 bzw. KW1 bzw. KW1a bzw. KW1b der LABG 2009.**

**Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 25 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160465 **Kulturgeschichte des Textilen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.208 27.10.2016 Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen notwendig.

Leistungsnachweis: Modulprüfung

Kommentar:

Literatur:

**Modul P2**

**Modul P3**

160121 **Festivaldramaturgie**

2 BS Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	28.10.2016-28.10.2016	Braun, T.;Woll, B.
Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	04.11.2016-04.11.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	18.11.2016-18.11.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	09.12.2016-09.12.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	20.01.2017-20.01.2017	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	03.02.2017-03.02.2017	

160222 **Vertiefung 1,2,3/Kunstgeschichte und Bildwissenschaft/Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte/Handlungschoreografien der Kunstvermittlung: „Bild und Klang – Krieg und Frieden“**

2 S Di 19:30 - 21:00 k.A. Reinoldikirche 18.10.2016-07.02.2017 Welzel, B.

Kommentar: Weitere Termine: 25.10., 08.11., 15.11., 22.11., 29.11., 06.12., 13.12.2016, 10.01., 17.01., 24.01., 31.01., 07.02.2017

Ort: St. Reinoldi, Dortmund-Innenstadt

»Krieg und Frieden« heißt das Thema der vierzehnten Folge der öffentlichen Vorlesung »Bild und Klang«. Den Kämpfen der antiken Götter, wie sie der Pergamon-Altar überliefert, wird ebenso ein Abend gewidmet wie dem Spanischen Bürgerkrieg in den 1930er Jahren und Picassos Hauptwerk »Guernica« oder Erinnerungsorten wie Sarajevo und dem Brandenburger Tor sowie dem Wiederaufbau der Reinoldikirche in Dortmund.

Die Vorlesungsreihe »Bild und Klang« bringt die Universität in die Stadt, die Stadtkirche St. Reinoldi wird zum Hörsaal. Dabei ist die Stadtkirche nicht einfach Kulisse, sondern abwechselnd Thema, Rahmen und Widerpart.

**Teilnahmevoraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 bzw. KW1 bzw. KW1a bzw. KW1b der LABG 2009. Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160475 **Museen und Medien**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 26.10.2016 Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung

Kommentar:

Literatur:

### Modul P4

#### Wahlpflichtmodule

##### Modul KW1

160225 **Projekt KuK: Materialrecherche und Forschungskontexte/Kulturelles Erbe**

1 S 14täg. Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 24.10.2016-06.02.2017

Welzel, B.

Kommentar: **Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160226 **Projekt KuK: Kunstdidaktisches Projektseminar**

1 S 14täg. Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 24.10.2016-06.02.2017

Welzel, B.

Kommentar: **Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160227 **Projekt KuK: Projekt**

2 S 14täg. Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 31.10.2016-06.02.2017

Franke, B.

Kommentar: **Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

##### Modul KW2

##### Modul KW3

160225 **Projekt KuK: Materialrecherche und Forschungskontexte/Kulturelles Erbe**

1 S 14täg. Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 24.10.2016-06.02.2017

Welzel, B.

Kommentar: **Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160226 **Projekt KuK: Kunstdidaktisches Projektseminar**

1 S 14täg. Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 24.10.2016-06.02.2017

Welzel, B.

Kommentar: **Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160227 **Projekt KuK: Projekt**

2 S 14täg. Mo 12:00 - 16:00 EF 50 4.234 31.10.2016-06.02.2017

Franke, B.

Kommentar: **Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

## Studienprofil Musikwissenschaft

### Pflichtmodule

#### Modul P1

160132 **Einführung in den Musikjournalismus**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Woll, B.

Kommentar: Einführung in die besonderen Voraussetzungen, Bedingungen und Kontexte des Musik-Journalismus. Im Zentrum steht die mediale Kommunikation über die als „schwer vermittelbar“ geltende „klassische“ Musik: Wer kann noch wie erreicht werden? Wie steht es um die Zukunft des klassischen Musikjournalismus im Feuilleton, welche Chancen und Risiken liegen im *world wide web*? – Neben solchen übergreifenden Fragen soll es aber auch um konkrete Arbeitstechniken, Hilfsmittel und die Anforderungen des Berufsalltags gehen.

160170 **Musikgeschichte I – Von den Anfängen bis 1750**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160233 **Methoden der Kunstgeschichte/Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte/ Kunstgeschichte und Bildwissenschaft: „Routes, not roots: Multiple Modernen im Museum Folkwang“**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.234 26.10.2016-08.02.2017

Schüppel, K.



**Kommentar:** „Routes, not roots“: Es sind Wege und nicht Orte, die dem berühmten Diktum des Ethnologen James Clifford zufolge charakteristisch für die Prägung der Biografien von Menschen und Dingen sind. Bewegung, Zirkulation und Konnektivität sind entsprechend die Gesichtspunkte, unter denen im geplanten Seminar Werke des 19., 20. und 21. Jahrhunderts im Museum Folkwang in Essen untersucht werden sollen. Den methodischen Rahmen bildet das kunsthistorische Konzept der „multiplen Modernen“, das Translokaltät in Relation zu Multiperspektivität setzt. Ziel ist die Entwicklung eines kulturell inklusiven Vermittlungskonzepts.

Das Seminar ist Teil des Projekts „Kulturelles Erbe interkulturell“ des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der TU Dortmund. Es findet als Kooperation mit dem Museum Folkwang in Essen statt.

**Teilnahmevoraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 bzw. KW1 bzw. KW1a bzw. KW1b der LABG 2009.**

**Die Zahl der Teilnehmenden ist auf 25 Personen begrenzt. Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160465 **Kulturgeschichte des Textilen**

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.208 27.10.2016 Adelt, S.

**Bemerkungen:** Die Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen notwendig.

**Leistungsnachweis:** Modulprüfung

**Kommentar:**

**Literatur:**

**Modul P2**

**Modul P3**

160121 **Festivaldramaturgie**

2 BS Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	28.10.2016-28.10.2016	Braun, T.;Woll, B.
Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	04.11.2016-04.11.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	18.11.2016-18.11.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	09.12.2016-09.12.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	20.01.2017-20.01.2017	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	03.02.2017-03.02.2017	

160222 **Vertiefung 1,2,3/Kunstgeschichte und Bildwissenschaft/Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte/Handlungschoreografien der Kunstvermittlung: „Bild und Klang – Krieg und Frieden“**

2 S Di 19:30 - 21:00 k.A. Reinoldikirche 18.10.2016-07.02.2017 Welzel, B.

**Kommentar:** Weitere Termine: 25.10., 08.11., 15.11., 22.11., 29.11., 06.12., 13.12.2016, 10.01., 17.01., 24.01., 31.01., 07.02.2017

**Ort:** St. Reinoldi, Dortmund-Innenstadt

»Krieg und Frieden« heißt das Thema der vierzehnten Folge der öffentlichen Vorlesung »Bild und Klang«. Den Kämpfen der antiken Götter, wie sie der Pergamon-Altar überliefert, wird ebenso ein Abend gewidmet wie dem Spanischen Bürgerkrieg in den 1930er Jahren und Picassos Hauptwerk »Guernica« oder Erinnerungsorten wie Sarajevo und dem Brandenburger Tor sowie dem Wiederaufbau der Reinoldikirche in Dortmund.

Die Vorlesungsreihe »Bild und Klang« bringt die Universität in die Stadt, die Stadtkirche St. Reinoldi wird zum Hörsaal. Dabei ist die Stadtkirche nicht einfach Kulisse, sondern abwechselnd Thema, Rahmen und Widerpart.

**Teilnahmevoraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 bzw. KW1 bzw. KW1a bzw. KW1b der LABG 2009. Bitte melden Sie sich über das LSF an.**

160475 **Museen und Medien**

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.207 26.10.2016 Adelt, S.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung  
 Kommentar:  
 Literatur:

**Modul P4**

**Wahlpflichtmodule**

**Modul MW1**

160122 **Was uns Musikgeschichte erzählt: Narrative im Schreiben und Denken über Musik**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Geck, M.;Noltze, H.

160125 **Terzwerk: Das andere Klassik-Radio**

4 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

Kommentar: „terzwerk. Fördert neues Hören“ ist die „klassische Stunde“ der Campuswelle \*eldorado. Jeden Dienstag, 18 – 19.00 wird gesendet. Das Seminar funktioniert als Redaktion und Praxislabor, geübt wird alles, was zum Kultur-Radio-machen gehört: Programmplanung, Beiträge, Moderation, Musikauswahl, Interviews, Formatentwicklung. Die Terzwerk-Redaktion ist auch Plattform für vielfältige Kooperationen (mit dem WDR, Bayerischen Rundfunk, SWR, der „RuhrTriennale“ u.a.).

160133 **Giacomo Puccini: Die Opern**

2 HS Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160171 **Mehr als nur der »Karneval der Tiere« – Camille Saint-Saëns I**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Kommentar: Teil II dieses Seminars findet im SS 17 statt!

160172 **Schaukeln, Drehen, Schieben, Springen – Tänze vom 15. bis zum 18. Jahrhundert**

2 HS Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313

Oehl, K.;Stegemann, M.

**Modul MW2**

**Modul MW3**

160121 **Festivaldramaturgie**

2 BS Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	28.10.2016-28.10.2016	Braun, T.;Woll, B.
Einzel	Fr	12:00 - 14:00	EBH B.55	04.11.2016-04.11.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	18.11.2016-18.11.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	09.12.2016-09.12.2016	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	20.01.2017-20.01.2017	
Einzel	Fr	12:00 - 16:00	EBH B.55	03.02.2017-03.02.2017	

160122 **Was uns Musikgeschichte erzählt: Narrative im Schreiben und Denken über Musik**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Geck, M.;Noltze, H.

160125 **Terzwerk: Das andere Klassik-Radio**

4 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

Kommentar: „terzwerk. Fördert neues Hören“ ist die „klassische Stunde“ der Campuswelle \*eldorado. Jeden Dienstag, 18 – 19.00 wird gesendet. Das Seminar funktioniert als Redaktion und Praxislabor, geübt wird alles, was zum Kultur-Radio-machen gehört: Programmplanung, Beiträge, Moderation, Musikauswahl, Interviews, Formatentwicklung. Die Terzwerk-Redaktion ist auch Plattform für vielfältige Kooperationen (mit dem WDR, Bayerischen Rundfunk, SWR, der „RuhrTriennale“ u.a.).

160171 **Mehr als nur der »Karneval der Tiere« – Camille Saint-Saëns I**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

Kommentar: Teil II dieses Seminars findet im SS 17 statt!

