

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung

Pflichtmodule

Modul 1: Felder der Kulturanalyse

160133 Einführung in den Musikjournalismus

2 S Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160160 Musikgeschichte I – von den Anfängen bis 1750

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160220 Das Bild im Buch

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.234 23.10.2013

Meier, E.

Modulcode: BA: EB, EAK, EBK, ECK, MA KuK: PA1, LABG2009: KG4.1, KG4E.1, KG5.1, KG6.3, LPO2003: D1, E5

160475 Kulturgeschichte des Textilen: Mode als Moderne.

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 24.10.2013

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Im Seminar werden Ansätze und Methoden der Kulturanthropologie des Textilen im Überblick wie in exemplarischen Vertiefungen erarbeitet. Die Konzentration auf das Verhältnis von Mode und Moderne steht dabei im Mittelpunkt. Die Titelformulierung nimmt verkürzend die These auf, dass die der Mode inhärenten Wirkungsmechanismen wie Dynamisierung, Abwechslung, Rhythmisierung und Serialität Schlüsselstrategien des Modernisierungsprozesses enthalten. Entgegen der zentralen soziokulturellen Stellung der Mode beschreiben Modegeschichte und Modetheorie nur periphere wissenschaftliche Felder. Der Hauptfokus des Seminars liegt daher auf der interdisziplinären Bestandsaufnahme des Phänomens Mode in den Wissenschaften seit dem 19. Jahrhundert.

Literatur: Eine Literaturliste wird zu Seminarbeginn vorbereitet.

Modul 2: Theorien und Methoden der Kulturanalyse

Modul 3: Vermittlungsformen von Kultur

160176 Musikmanagement

2 BS Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Woll, B.

160218 KinderUni, Schätze und Geschichten aus dem Mittelalter

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.234 24.10.2013

Meier, E.

Modulcode: BA: EB, EAK, EBK, ECK, MA KuK: PA3, LABG2009: KG1.2, KG2.2, KG1.E, KG3.2, KG6.2, LPO 2003: E1

160221 K20: Denkwerkstatt Museum

2 S Fr 12:00 - 14:00 EF 50 4.234 25.10.2013

Gliesmann, N.

Modulcode: BA:JB, JBK, JM, MA KuK: PA3, LABG2009: KG1.2, KG2.2, KG1.E, KG3.2, KG6.2, LPO2003: E1, J3

160483 Museen und Medien: Geschichte und Theorie des Ausstellens

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.208 23.10.2013

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Modulprüfung

Kommentar: Gegenstand des Seminars sind Gemeinsamkeiten und Differenzen der „museum“ und „exhibition studies“. Zunächst geht es um einen kurzen Rückblick auf die Geschichte kulturhistorischer Museen sowie auf die Geschichte der Weltausstellungen. Zentral ist der Vergleich der Exponatfunktion und ihrer gestalterischen Darstellungsweisen. Der spezifische Ansatz des Seminars geht davon aus, die museale Institution als Vermittlungsagentur gesellschaftlicher Prozesse zu begreifen und das Museum als eine Einrichtung zu verstehen, die sich moderne Gesellschaften zur Selbstverständigung schaffen. Insofern geht es weniger um die Aufgaben und Ausstattung medialer Techniken als vielmehr darum, Museen als Medien und Mediatoren kultureller und sozialer Transformationen zu begreifen.

Literatur: Eine Literaturliste wird zu Seminarbeginn vorbereitet.

Modul 4: Examensmodul

160470 Forschungskolloquium

2 K Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208 König, G.;Mentges, G.

160488 **Beratungskolloquium**

2 K n.V. - - König, G.;Mentges, G.

Wahlpflichtmodule

Modul WPA1: Kunstwissenschaftliches Projekt 1

160217 **Ausstellungsprojekt: Der Wiederaufbau von St. Reinoldi (nur nach persönlicher Anmeldung bis 01.10.2013) - maximal 16 Teilnehmer**

4 S Di 14:15 - 16:30 EF 50 4.234 22.10.2013 Meier, E.

Modulcode: MA: JMA1-4, MA KuK: WPA1.1, 1.2, 1.3 und WPA3.1, 3.2, 3.3, LPO2003: J1, J3

Modul WPB1: Modegeschichte und Kulturanalyse

160476 **Texte und Textilien: Moden. Schwarzwälder und andere Hüte. (WPB1.1)**

1 PRO Di 16:00 - 17:00 EF 50 4.207 22.10.2013 Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Das Modul Modegeschichte und Kulturanalyse mit drei Lehrveranstaltungen arbeitet exemplarisch an dem Thema: Moden. Schwarzwälder und andere Hüte.

Die Vorbereitungen für das Projektseminar im SoSe 2014 (WPB 2) orientieren sich am forschenden Lernen. Die Lehrveranstaltungen tragen den Arbeitstitel einer geplanten Ausstellung, die im Frühjahr 2015 im Franziskaner-Museum Villingen-Schwenningen gezeigt werden wird. Im ersten Semester orientieren sich die Studierenden inhaltlich, theoretisch und praktisch im Forschungsfeld. Über verschiedene methodische Zugänge, Lektüre und Recherche finden die Teilnehmer_innen zu einem individuellen Thema. Inhaltlich stehen regionale Hutformen im Zentrum. Wichtig wird dabei der sich weitende Blick auf Spiegelungen und Reflexe in Mode und Haute-Couture, so dass sowohl kultur-anthropologisches Fragen wie modehistorische Kontexte eingeübt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn erarbeitet.

160477 **Kulturwissenschaftliche Literaturrecherche: Moden. Schwarzwälder und andere Hüte. (WPB1.2)**

1 PRO Di 17:00 - 18:00 EF 50 4.207 22.10.2013 Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Das Modul Modegeschichte und Kulturanalyse mit drei Lehrveranstaltungen arbeitet exemplarisch an dem Thema: Moden. Schwarzwälder und andere Hüte.

Die Vorbereitungen für das Projektseminar im SoSe 2014 (WPB 2) orientieren sich am forschenden Lernen. Die Lehrveranstaltungen tragen den Arbeitstitel einer geplanten Ausstellung, die im Frühjahr 2015 im Franziskaner-Museum Villingen-Schwenningen gezeigt werden wird. Im ersten Semester orientieren sich die Studierenden inhaltlich, theoretisch und praktisch im Forschungsfeld. Über verschiedene methodische Zugänge, Lektüre und Recherche finden die Teilnehmer_innen zu einem individuellen Thema. Inhaltlich stehen regionale Hutformen im Zentrum. Wichtig wird dabei der sich weitende Blick auf Spiegelungen und Reflexe in Mode und Haute-Couture, so dass sowohl kultur-anthropologisches Fragen wie modehistorische Kontexte eingeübt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn erarbeitet.

160478 **Objektanalyse und Dingbedeutung: Moden. Schwarzwälder und andere Hüte. (WPB1.3)**

2 PRO Di 18:00 - 20:00 EF 50 4.207 22.10.2013 Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Das Modul Modegeschichte und Kulturanalyse mit drei Lehrveranstaltungen arbeitet exemplarisch an dem Thema: Moden. Schwarzwälder und andere Hüte.

Die Vorbereitungen für das Projektseminar im SoSe 2014 (WPB 2) orientieren sich am forschenden Lernen. Die Lehrveranstaltungen tragen den Arbeitstitel einer geplanten Ausstellung, die im Frühjahr 2015 im Franziskaner-Museum Villingen-Schwenningen gezeigt werden wird. Im ersten Semester orientieren sich die Studierenden inhaltlich, theoretisch und praktisch im Forschungsfeld. Über verschiedene methodische Zugänge, Lektüre und Recherche finden die Teilnehmer_innen zu einem individuellen Thema. Inhaltlich stehen regionale Hutformen im Zentrum. Wichtig wird dabei der sich weitende Blick auf Spiegelungen und Reflexe in Mode und Haute-Couture, so dass sowohl kultur-anthropologisches Fragen wie modehistorische Kontexte eingeübt werden.

Literatur: Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn erarbeitet.

Modul WPC1: Theorie des Musikjournalismus

160134 **Biographisches Schreiben über Musik**

2 S Fr 08:00 - 10:00 EF 50 4.307 Noltze/Geck

160138 **Musikethnologie**

2 BS Einzel So 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 10.11.2013-10.11.2013 Stascheit
BlockSaSe 11:00 - 18:00 EF 50 4.310 16.11.2013-17.11.2013

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

Modul WPA2: Kunstvermittlung

Modul WPB2: Textile Kontexte 1 (Projekt)

Modul WPC2: Musikwissenschaft

Modul WPA3: Kunstwissenschaftliches Projekt 2

160217 **Ausstellungsprojekt: Der Wiederaufbau von St. Reinoldi (nur nach persönlicher Anmeldung bis 01.10.2013) - maximal 16 Teilnehmer**

4 S Di 14:15 - 16:30 EF 50 4.234 22.10.2013 Meier, E.
Modulcode: MA: JMA1-4, MA KuK: WPA1.1, 1.2, 1.3 und WPA3.1, 3.2, 3.3, LPO2003: J1, J3

Modul WPB3: Textile Kontexte 2 (Projekt)

160484 **Materialrecherche 2 (WPB3.1)**

1 S Do 14:00 - 15:00 EF 50 4.208 Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Der erste Termin ist am Donnerstag, den 10.10.13 um 14 Uhr im SR 5.246.

Kommentar:

160485 **Forschungskontexte 2 (WPB3.2)**

1 S Do 15:00 - 16:00 EF 50 4.208 Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar:

160486 **Vermitteln und Präsentieren (WPB3.3)**

2 S Do 16:00 - 18:00 EF 50 4.208 Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar:

Modul WPC3: Musikvermittlung

160119 **Programmhefte als Konzertauftritt – konzipieren, schreiben und veröffentlichen (in Kooperation mit: „das junge orchester NRW“) - Aushang beachten!**

2 S 14täg. Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.313 22.10.2013 Gurdon, A.

160163 **Interpretationsforschung - Die Orchesterwerke von Peter Tschaikowsky**

2 S Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.310 Stegemann, M.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.