

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung (interdisziplinär)

Hier finden Sie die Pflichtseminare und die Wahlpflichtseminare der einzelnen Studienprofile, die Sie im Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung studieren müssen.

Freiwillige Zusatzleistungen werden zertifiziert. Entsprechende Seminare finden Sie in LSF unter den jeweiligen Fächern der Fakultät.

Studienprofil Kulturanthropologie der Moden

Pflichtmodule

Modul KdM P1

Modul KdM P2

160121 Musik und Medien

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Woll, B.

160160 Musikgeschichte II

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160232 Kunst und Raum / Kunstgeschichtliche Vertiefung 1,2,3 / Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte "Stadtspäher in Dortmund"

2 KV

Welzel, B.

Kommentar: Termine werden bekannt gegeben

Ort: 4.234

160462 Forschungskolloquium

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208

König, G.;N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160470 Kulturanthropologie des Textilien (P2 und KdM P2.2): Dinge als Accessoires. Von der Objektivierung zur Subjektivierung

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.207

17.04.2018

Haibl, M.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Ausgehend von Theorien und Methoden zu Ding und Objekt werden im Seminar beispielhaft Accessoires untersucht. Dies geschieht ausgehend von einem weiten Accessoire-Begriff unter historischer Perspektive ebenso wie im Blick auf den gegenwärtigen Umgang mit Dingen, deren Besitz über den reinen Bedarf hinausgeht. Bezugspunkt ist dabei auch die Stofflichkeit der Dinge. Die Exkursion führt im Juni 2018 nach der gegenwärtigen Planung in die Modestadt Mailand.

Studienleistungen und Formen der Modulprüfung werden ebenso wie die weiterführende Literatur zu Beginn der Seminarsitzungen gemeinsam entwickelt und besprochen.

Literatur: Literatur zum Einstimmen: Uta- Christiane Bergemann: Accessoires aus zwei Jahrhunderten, Deutsches Textilmuseum Krefeld 2011. Esther Kilchmann: Der Handschuh. Ein Accessoire der Leidenschaft, in: Corina Carduff u.a. (Hg.): Passionen: Objekte - Schauplätze – Denkstile, München u.a. 2010.

160471 Kulturanthropologie der Moden (KdM P2.1): Modekulturen

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

18.04.2018

Hofmann, V.

Bemerkungen: Die Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen notwendig. Bitte beachten Sie die je nach Studienordnung vorgesehene Prüfungsleistung, Anmeldezeitraum und Prüfungstermin. Näheres zu Studienleistungen wird im Seminar bekannt gegeben.

Kommentar: Die textile, textuelle und ikonografische Organisation von Mode entsteht in unterschiedlichen Zusammenhängen – umgekehrt reicht Mode in diverse Kontexte hinein und ist ein Faktor von Identitäts- und Differenzkonstruktionen. Im Seminar werden wir an ausgewählten Beispielen die Material- und Medienhintergründe sowie die Tragweite und Beziehungsfelder von Mode und Moden analysieren. Dabei werden wir uns auch dem Problem der Definition ihrer Gegenstände und Grenzen, den Konjunkturen ihrer wissenschaftlichen Erforschung und Theoretisierung widmen.

Literatur: Literaturliste und Reader stehen in Moodle zur Verfügung und können von Studierenden selbständig ergänzt werden.

Modul KdM P3

Modul KdM P4

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208

König, G.;N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160480 **Beratungskolloquium MA KuK**

2 K n.V. - -

König, G.;N.N.

Wahlpflichtmodule

Modul KdM1

Modul KdM2

160472 **Textile Kontexte - Materialrecherche 1**

1 PRO Do 10:00 - 11:00 EF 50 4.207 19.04.2018

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Die Modulabschlussprüfung besteht in einem mündlichen wie schriftlichen Beitrag zur Projektpra#sentation im Rahmen des Institutskolloquiums am 26.7.2017.

Kommentar: **Das Modul** knüpft an die Vorbereitungen des vergangenen Wintersemesters an und widmet sich als erster Teil des Studienprojekts „Der bekleidete Stuhl. Sitz-Polster-Möbel“ der Erarbeitung einer Ausstellung zu Textilien und Moden von Sitzpolstermöbeln im Dortmunder Museum für Kunst und Kulturgeschichte.

Das Seminar vertieft die ersten Ansätze zum Themenfeld und dient der theoretisch-methodologischen Diskussion sowie der Materialgewinnung. Ziel ist die Konkretisierung von Ausstellungskonzeption und -kuratorik.

Literatur:

160473 **Textile Kontexte - Forschungskontexte 1**

1 PRO Do 11:00 - 12:00 EF 50 4.207 19.04.2018

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: **Das Modul** knüpft an die Vorbereitungen des vergangenen Wintersemesters an und widmet sich als erster Teil des Studienprojekts „Der bekleidete Stuhl. Sitz-Polster-Möbel“ der Erarbeitung einer Ausstellung zu Textilien und Moden von Sitzpolstermöbeln im Dortmunder Museum für Kunst und Kulturgeschichte.

Das Seminar beinhaltet die Aktualisierung des Forschungsstandes zum Ausstellungsthema und diskutiert fachwissenschaftliche Literatur hinsichtlich der Einzelthemen sowie -exponate.

160474 **Textile Kontexte - Wissenschaftliches Schreiben**

2 PRO Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 19.04.2018

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: **Das Modul** knüpft an die Vorbereitungen des vergangenen Wintersemesters an und widmet sich als erster Teil des Studienprojekts „Der bekleidete Stuhl. Sitz-Polster-Möbel“ der Erarbeitung einer Ausstellung zu Textilien und Moden von Sitzpolstermöbeln im Dortmunder Museum für Kunst und Kulturgeschichte.

Das Seminar weist eine hohe Praxisbezogenheit auf und beinhaltet die professionelle Erarbeitung einer Ausstellung, einschließlich Ausstellungsproduktion und -betrieb.

Modul KdM3

Studienprofil Kulturanthropologie des Textilen

Pflichtmodule

Modul P1

Modul P2

160121 **Musik und Medien**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307

Woll, B.

160160 **Musikgeschichte II**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160232 **Kunst und Raum / Kunstgeschichtliche Vertiefung 1,2,3 / Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte "Stadtspäher in Dortmund"**

2 KV

Welzel, B.

Kommentar: Termine werden bekannt gegeben

Ort: 4.234

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208

König, G.;N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160470 **Kulturanthropologie des Textilen (P2 und KdM P2.2): Dinge als Accessoires. Von der Objektivierung zur Subjektivierung**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.207 17.04.2018

Haibl, M.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Ausgehend von Theorien und Methoden zu Ding und Objekt werden im Seminar beispielhaft Accessoires untersucht. Dies geschieht ausgehend von einem weiten Accessoire-Begriff unter historischer Perspektive ebenso wie im Blick auf den gegenwärtigen Umgang mit Dingen, deren Besitz über den reinen Bedarf hinausgeht. Bezugspunkt ist dabei auch die Stofflichkeit der Dinge. Die Exkursion führt im Juni 2018 nach der gegenwärtigen Planung in die Modestadt Mailand.

Studienleistungen und Formen der Modulprüfung werden ebenso wie die weiterführende Literatur zu Beginn der Seminarsitzungen gemeinsam entwickelt und besprochen.

Literatur: Literatur zum Einstimmen: Uta- Christiane Bergemann: Accessoires aus zwei Jahrhunderten, Deutsches Textilmuseum Krefeld 2011. Esther Kilchmann: Der Handschuh. Ein Accessoire der Leidenschaft, in: Corina Carduff u.a. (Hg.): Passionen: Objekte - Schauplätze – Denkstile, München u.a. 2010.

Modul P3

Modul P4

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208

König, G.;N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160480 **Beratungskolloquium MA KuK**

2 K n.V. - -

König, G.;N.N.

Wahlpflichtmodule

Modul KdT1

Modul KdT2

160472 **Textile Kontexte - Materialrecherche 1**

1 PRO Do 10:00 - 11:00 EF 50 4.207 19.04.2018

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Leistungsnachweis: Die Modulabschlussprüfung besteht in einem mündlichen wie schriftlichen Beitrag zur Projektpräsentation im Rahmen des Institutskolloquiums am 26.7.2017.

Kommentar: **Das Modul** knüpft an die Vorbereitungen des vergangenen Wintersemesters an und widmet sich als erster Teil des Studienprojekts „Der bekleidete Stuhl. Sitz-Polster-Möbel“ der Erarbeitung einer Ausstellung zu Textilien und Moden von Sitzpolstermöbeln im Dortmunder Museum für Kunst und Kulturgeschichte.

Das Seminar vertieft die ersten Ansätze zum Themenfeld und dient der theoretisch-methodologischen Diskussion sowie der Materialgewinnung. Ziel ist die Konkretisierung von Ausstellungskonzeption und -kuratorik.

Literatur:

160473 **Textile Kontexte - Forschungskontexte 1**

1 PRO Do 11:00 - 12:00 EF 50 4.207

19.04.2018

Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
 Kommentar: **Das Modul** knüpft an die Vorbereitungen des vergangenen Wintersemesters an und widmet sich als erster Teil des Studienprojekts „Der bekleidete Stuhl. Sitz-Polster-Möbel“ der Erarbeitung einer Ausstellung zu Textilien und Moden von Sitzpolstermöbeln im Dortmunder Museum für Kunst und Kulturgeschichte.
Das Seminar beinhaltet die Aktualisierung des Forschungsstandes zum Ausstellungsthema und diskutiert fachwissenschaftliche Literatur hinsichtlich der Einzelthemen sowie -exponate.

160474 **Textile Kontexte - Wissenschaftliches Schreiben**

2 PRO Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.207 19.04.2018 Watzlawik, J.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
 Kommentar: **Das Modul** knüpft an die Vorbereitungen des vergangenen Wintersemesters an und widmet sich als erster Teil des Studienprojekts „Der bekleidete Stuhl. Sitz-Polster-Möbel“ der Erarbeitung einer Ausstellung zu Textilien und Moden von Sitzpolstermöbeln im Dortmunder Museum für Kunst und Kulturgeschichte.
Das Seminar weist eine hohe Praxisbezogenheit auf und beinhaltet die professionelle Erarbeitung einer Ausstellung, einschließlich Ausstellungsproduktion und -betrieb.

Modul KdT3

Studienprofil Kunstwissenschaft

Pflichtmodule

Modul P1

Modul P2

160121 **Musik und Medien**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160160 **Musikgeschichte II**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160232 **Kunst und Raum / Kunstgeschichtliche Vertiefung 1,2,3 / Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte "Stadtspäher in Dortmund"**

2 KV Welzel, B.

Kommentar: Termine werden bekannt gegeben

Ort: 4.234

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208 König, G.;N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
 Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160470 **Kulturanthropologie des Textilens (P2 und KdM P2.2): Dinge als Accessoires. Von der Objektivierung zur Subjektivierung**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.207 17.04.2018 Haibl, M.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
 Kommentar: Ausgehend von Theorien und Methoden zu Ding und Objekt werden im Seminar beispielhaft Accessoires untersucht. Dies geschieht ausgehend von einem weiten Accessoire-Begriff unter historischer Perspektive ebenso wie im Blick auf den gegenwärtigen Umgang mit Dingen, deren Besitz über den reinen Bedarf hinausgeht. Bezugspunkt ist dabei auch die Stofflichkeit der Dinge. Die Exkursion führt im Juni 2018 nach der gegenwärtigen Planung in die Modestadt Mailand.

Literatur: Studienleistungen und Formen der Modulprüfung werden ebenso wie die weiterführende Literatur zu Beginn der Seminarsitzungen gemeinsam entwickelt und besprochen.

Literatur: Literatur zum Einstimmen: Uta- Christiane Bergemann: Accessoires aus zwei Jahrhunderten, Deutsches Textilmuseum Krefeld 2011. Esther Kilchmann: Der Handschuh. Ein Accessoire der Leidenschaft, in: Corina Carduff u.a. (Hg.): Passionen: Objekte - Schauplätze – Denkstile, München u.a. 2010.

Modul P3

Modul P4

160221 **Sehen und Beschreiben / Kunst und Raum / Kunstgeschichtliche Vertiefung 1,2,3 / Kunstgeschichtliches Kolloquium / Beratungskolloquium "Gartenspäher Schloss Bodelschwingh"**
2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.234 Welzel, B.

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208 König, G.;N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

Wahlpflichtmodule

Modul KW1

Modul KW2

160215 **Gartenspäher zwischen den Ländern – Schloss Benrath und Schloss Schwetzingen im Fokus**

2 S Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.234 Kreutchen, C.

Kommentar: Bereits unsere Arbeit als »Stadtspäher« folgte Karl Schlögels Postulat »Im Raume lesen wir die Zeit«. Dabei ist weder ein Stadtraum, noch ein Gartenraum, wie der Schwetzingen ein Text, der sich linear lesen und über zweidimensionale Abbildungen begreifen lässt. Insbesondere der Garten ist ein Raumkunstwerk, in dem Objekte in gestaltetem Naturraum zueinander konstruiert sind. Um die Zeit bis heute mit Ablagerungen und Spuren, in der Anlage lesen zu können, muss ich mich in den tatsächlichen Raum begeben und untersuchen.

Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, wie sich ein topographisch konkreter und aufsuchbarer Ort, wie eine Gartenanlage, für Schülerinnen und Schüler vermitteln lässt.

Weiter soll untersucht werden, wie solche Anlagen auf den äußeren wie inneren Landkarten der nächsten erbenden Generation verortbar und als Diskursräume nutzbar werden. Wie wird das Potential eines solchen Raumkunstwerks anschlussfähig und verhandelbar?

Ganz konkret werden die erarbeiteten Konzepte in einem Feldversuch zusammen mit Mannheimer Schülerinnen und Schülern, weiteren Playern der Schlossverwaltung, Denkmalpflege und Gartenarchitekt in der Schwetzingen Anlage erprobt.

Modul KW3

Studienprofil Musikwissenschaft

Pflichtmodule

Modul P1

Modul P2

160121 **Musik und Medien**

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.307 Woll, B.

160160 **Musikgeschichte II**

2 V Mo 10:00 - 12:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160232 **Kunst und Raum / Kunstgeschichtliche Vertiefung 1,2,3 / Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte "Stadtspäher in Dortmund"**

2 KV Welzel, B.

Kommentar: Termine werden bekannt gegeben

Ort: 4.234

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208 König, G.;N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

160470 **Kulturanthropologie des Textilen (P2 und KdM P2.2): Dinge als Accessoires. Von der Objektivierung zur Subjektivierung**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.207 17.04.2018 Haibl, M.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Kommentar: Ausgehend von Theorien und Methoden zu Ding und Objekt werden im Seminar beispielhaft Accessoires untersucht. Dies geschieht ausgehend von einem weiten Accessoire-Begriff unter historischer Perspektive ebenso wie im Blick auf den gegenwärtigen Umgang mit Dingen, deren Besitz über den reinen Bedarf hinausgeht. Bezugspunkt ist dabei auch die Stofflichkeit der Dinge. Die Exkursion führt im Juni 2018 nach der gegenwärtigen Planung in die Modestadt Mailand.

Literatur: Studienleistungen und Formen der Modulprüfung werden ebenso wie die weiterführende Literatur zu Beginn der Seminarsitzungen gemeinsam entwickelt und besprochen.
Literatur zum Einstimmen: Uta-Christiane Bergemann: Accessoires aus zwei Jahrhunderten, Deutsches Textilmuseum Krefeld 2011. Esther Kilchmann: Der Handschuh. Ein Accessoire der Leidenschaft, in: Corina Carduff u.a. (Hg.): Passionen: Objekte - Schauplätze – Denkstile, München u.a. 2010.

Modul P3

Modul P4

160158 **Musikjournalistisches Kolloquium**

2 K Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.307 Noltze, H.

160462 **Forschungskolloquium**

2 K k.A. Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208 König, G.;N.N.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.
Kommentar: Nähere Informationen zu Themen und Terminen entnehmen Sie bitte zu Semesterbeginn unserer Homepage. <http://www.fk16.tu-dortmund.de/textil/#Veranstaltungen>

Wahlpflichtmodule

Modul MW1

Modul MW2

160112 **Georg Büchner und Alban Berg: Drama & Oper, Woyzeck & Wozzeck**

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 3.237 Gurdon, A.;Schröder, S.

Kommentar: Diese Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Institut für Germanistik statt.

160124 **terzwerk Radio**

2 S Mi 16:00 - 18:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

160125 **terzwerk online**

2 BS Mi 14:00 - 16:00 EBH B.52 Braun, T.

Kommentar: Bei dem angegebenen Termin handelt es sich um ein Vortreffen für das Blockseminar. Hier werden die weiteren Termine besprochen!!

160130 **Tonal versus „atonal“?: Starke Stücke der Moderne von Strawinsky, Schönberg, Berg und Bartók**

2 S Di 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

Modul MW3