

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung (interdisziplinär)

Hier finden Sie die Pflichtseminare und die Wahlpflichtseminare (Vertiefungsbereich), die Sie im Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung studieren müssen.

Freiwillige Zusatzleistungen werden zertifiziert. Entsprechende Seminare finden Sie in LSF unter den jeweiligen Fächern der Fakultät.

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung

Pflichtmodule

Modul 1: Felder der Kulturanalyse

Modul 2: Theorien und Methoden der Kulturanalyse

160132 Musik und Medien

2 S Mi 12:00 - 14:00 EF 50 4.321

Döhl, F.

160163 Musikgeschichte II - vom Tod Johann Sebastian Bachs bis zum Ersten Weltkrieg

2 V Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160216 Methoden der Kunstgeschichte/ Kulturelles Gedächtnis und Methoden der Kunstgeschichte: Kulturelles Erbe interkulturell - Die Essener Madonna im Kontext

2 S Di 18:00 - 20:00 EF 50 4.234

14.04.2015-16.07.2015

Schüppel, K.

Kommentar: Ort: EF 50 (4.234) und Ortstermine

Voraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 der LABG 2009

Studierende in der LPO 2003 und im Modellversuch besprechen individuelle Studienpläne bitte in den Sprechstunden!

Weitere Informationen folgen in Kürze.

Änderungen vorbehalten.

160480 Kulturanthropologie des Textilen: Modeindustrie und Erinnerungslandschaften. Zur Geschichte vestimentärer Kultur

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

22.04.2015

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Im Seminar geht es um die Geschichte der Mode- und Textilindustrie sowie um den Umgang mit dieser Geschichte. Im Zentrum steht die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts mit ihren Krisen, Kriegen und Konflikten. Analysiert werden historische Konstellationen wie der Beginn der modernen Massenproduktion modischer Stile, aber auch die Vernichtung jüdischer Traditionen im Nationalsozialismus. Mit der Perspektive auf Mode-, Industrie-, Konsum- und Zeitgeschichte zielt das Seminar zugleich auf faktische, theoretische und methodische Vertiefungen in der Modegeschichte. Erwartet wird die Bereitschaft, selbständig Recherchen durchzuführen. Das Seminar wird von einer Exkursion begleitet.

Literatur: Uwe Westphal: Berliner Konfektion und Mode. 1836-1939. Die Zerstörung einer Tradition. Berlin 1986. Roberta S. Kremer: Broken Threads. The Destruction of the Jewish Fashion Industry in Germany and Austria. Oxford/New York 2007; Gesa Kessemeier: Ein Feentempel der Mode oder eine vergessene Familie, ein ausgelöschter Ort. Die Familie Freudenberg und das Modehaus Herrman Gerson. Berlin 2013. Adelheid Rasche: Krieg und Kleider. Modegrafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs. Berlin 2014; Thomas Bleitner: Frauen der 1920er Jahre: Glamour, Stil, Avantgarde. München 2014.

Modul 3: Vermittlungsformen von Kultur

Modul 4: Examensmodul

160220 Beratungskolloquium

2 S Einzel Di 14:00 - 15:00 EF 50 4.234

21.04.2015-21.04.2015

Schüppel, K.

Einzel Fr - 08.05.2015-08.05.2015

Einzel Fr - 12.06.2015-12.06.2015

Einzel Fr - 03.07.2015-03.07.2015

Kommentar: Beratungskolloquium Master KuK:

Vorbesprechung am Dienstag, dem 21.04., 14-15 Uhr, im Seminarraum Kunstgeschichte 4.234

Blocktermine: 8.5.; 12.6.; 3.7. 2015

(Zeiten werden in der Vorbesprechung bekanntgegeben).

160472 **Forschungskolloquium**

2 K Mi 17:00 - 19:00 EF 50 4.208

König, G.;Mentges, G.

Bemerkungen: Erster Termin: Mittwoch, 22.04.2015, 17 Uhr

160473 **Beratungskolloquium**

2 K n.V. - -

König, G.;Mentges, G.

Wahlpflichtmodule

Modul WPA1: Kunstwissenschaftliches Projekt 1

Modul WPB1: Modegeschichte und Kulturanalyse

Modul WPC1: Theorie des Musikjournalismus

Modul WPA2: Kunstvermittlung

160228 **Kunst und Raum/Angewandte Kunstvermittlung/ Museums- od. denkmalpäd. Projekt: Glocken - Kulturelles Erbe Europas zwischen Kunst- und Musikgeschichte**

2 S Mi 14:00 - 16:00 EF 50 4.234 15.04.2015-15.07.2015

Peter, C.

Kommentar: Beginn: 15.04.2015

EF50, R. 4.234 und *Ortstermine*

Das Seminar ist auf 10 Teilnehmende der LABG 2009 beschränkt.

Voraussetzung: bestandene Modulprüfung KG1 bzw. KG2 der LABG 2009

Studierende in der LPO 2003 und im Modellversuch besprechen individuelle Studienpläne bitte in den Sprechstunden!

160229 **Erhalten und Gestalten: Baupflege und städtebauliche Denkmalpflege**

2 S Einzel	Fr	14:00 - 17:00	10.04.2015-10.04.2015	Sonne, W.
Einzel	Fr	14:00 - 17:00	17.04.2015-17.04.2015	
Einzel	Fr	10:00 - 17:00	05.06.2015-05.06.2015	
Einzel	Fr	10:00 - 17:00	12.06.2015-12.06.2015	
Einzel	Fr	10:00 - 17:00	26.06.2015-26.06.2015	

Kommentar: Ort: *Architektur Campus Süd*

Fakultätsitzungsraum, GB I, EG, Campus Süd

Modul WPB2: Textile Kontexte 1 (Projekt)

160482 **Textile Kontexte - Materialrecherche 1**

1 PRO Do 10:00 - 11:00 EF 50 4.208 16.04.2015

Adelt, S.;Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar:

Literatur:

160483 **Textile Kontexte - Forschungskontexte 1**

1 PRO Do 11:00 - 12:00 EF 50 4.208 16.04.2015

Adelt, S.;Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

160484 **Textile Kontexte - Wissenschaftliches Schreiben**

2 PRO Do 13:00 - 15:00 EF 50 4.208 16.04.2015

Adelt, S.;Mentges, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Modul WPC2: Musikwissenschaft

160142 **Analyse: Klaviermusik von Debussy und Ravel**

2 S Di 10:00 - 12:00 EF 50 4.313

Oehl, K.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio

Noltze, H.

160198 **Beethovens Sinfonien**

2 S Fr 10:00 - 12:00 EF 50 4.310

Geck, M.

Modul WPA3: Kunstwissenschaftliches Projekt 2

Modul WPB3: Textile Kontexte 2 (Projekt)

Modul WPC3: Musikvermittlung