

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung (interdisziplinär)

Hier finden Sie die Pflichtseminare und die Wahlpflichtseminare (Vertiefungsbereich), die Sie im Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung studieren müssen.

Freiwillige Zusatzleistungen werden zertifiziert. Entsprechende Seminare finden Sie in LSF unter den jeweiligen Fächern der Fakultät.

Master Kulturanalyse und Kulturvermittlung

Pflichtmodule

Modul 1: Felder der Kulturanalyse

Modul 2: Theorien und Methoden der Kulturanalyse

160160 Musikgeschichte II

2 V Mo 12:00 - 14:00 EF 50 4.313

Stegemann, M.

160187 Musik und Medien

2 S Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.307

Noltze, H.

160213 Das politische Bild

2 S Einzel Do 12:00 - 14:00 EF 50 4.234
Do 12:00 - 14:00 SRG 1 2.008

17.04.2014-17.04.2014
24.04.2014

Gliesmann, N.

160479 Kulturanthropologie des Textilen - Transparente Mode: Material, Ästhetik, Bedeutung

2 S Mi 10:00 - 12:00 EF 50 4.208

23.04.2014

König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Im Seminar geht es einerseits um die materiale Geschichte kultureller Oberflächen und andererseits um eine vestimentäre Materialgeschichte der Durchsichtigkeit vom Beginn des 20. Jahrhunderts über die Nationalisierung neuer Materialien im Nationalsozialismus bis zum Transparent-Look der 1960er Jahre und der durchsichtigen Mode der Stars und Modells seit den 1980er Jahren. Der Material- und Modegeschichte gemeinsam ist der Ansatz, dass produktionsästhetische Verfahren und soziale Gebrauchsweisen die Oberfläche mitgestalten. Analysiert werden daher erstens technische Entwicklungen der Materialität transparenter Stoffe und zweitens Modestile und Diskurse über kaschierte Nacktheit. Mit dieser verschränkten Perspektive auf eine Mode- als Materialgeschichte zielt das Seminar auf faktische, theoretische und methodische Vertiefungen in der Modegeschichte. Erwartet wird die Bereitschaft, selbständig Recherchen durchzuführen.

Literatur: König, René (1999): Menschheit auf dem Laufsteg. Die Mode im Zivilisationsprozeß. Hg. von Hans Peter Thurn. Opladen; Wagner, Monika (2002): Materialien als soziale Oberflächen. In: Dies./Dietmar Rübel (Hg.): Material in Kunst und Alltag. Berlin, S. 101-118; König, Gudrun M.: Die Oberfläche der Kultur? In: Timo Heimerdinger, Silke Meyer (Hg.): Äußerungen. Die Oberfläche als Gegenstand und Perspektive der Europäischen Ethnologie. Wien 2013, S. 37-48.

Modul 3: Vermittlungsformen von Kultur

Modul 4: Examensmodul

160183 Kolloquium zur Masterarbeit (im Büro des jeweils Lehrenden)

2 K Mi 12:00 - 14:00 EF 50 N. N.

alle Professor/inn/en im Wechsel

160216 Beratungscolloquium

2 K Do 10:00 - 12:00 EF 50 4.234

17.04.2014

Meier, E.

160266 Stadtpäher im Hohenhof (Kolloquium/Seminar)

2 K Einzel Di 12:00 - 14:00 EF 50 4.234

15.04.2014-15.04.2014

Welzel, B.

Bemerkungen: Seminar/Kolloquium mit Vor-Ort-Terminen - diese werden bekanntgegeben

am 15.04. ist die Einführungsveranstaltung

Veranstaltung ist auch als Seminar im Lehramtsstudiengang möglich!

160470 Forschungskolloquium

2 K Mi 18:00 - 20:00 EF 50 4.208

König, G.

Bemerkungen: Eine Anmeldung in LSF ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Beginn 7.5.2014, weitere Termine entnehmen Sie bitte unserer Homepage.

<http://www.fb16.tu-dortmund.de/textil/>

Kommentar: Kulturtransfer: Kunst, Mode, Musik

KW+MW+KdT P2, Master KuK :

Die Veranstaltung widmet sich fachübergreifend dem Komplex Kulturtransfer. In den drei Beispielsfeldern Kunst, Mode und Musik werden disziplinäre Parallelen und Differenzen erörtert. In diesem Sinn werden Fragen nach der Partizipation und nach unterschiedlichen Kulturbegriffen diskutiert und neuere Ansätze vorgestellt.

Für **BA Studierende** wird das Kolloquium und damit die Einsicht in wissenschaftliches Argumentieren ergänzt durch spezifische Sitzungen zum Abfertigen einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit sowie zum Referieren des eigenen Arbeitsvorhabens. Diese Schreibwerkstatt wird integrativ von Zuzanna Papierz angeboten und beginnt pünktlich um 18.00 Uhr. Die Vorstellungen der BA Thesen werden kompakt an einem separaten Termin stattfinden. Der Termin wird rechtzeitig in der Veranstaltung bekanntgegeben und liegt voraussichtlich in der letzten Semesterwoche.

160488 **Beratungskolloquium**

2 K n.V. - -

König, G.;Mentges, G.

Bemerkungen: Termine nach Vereinbarung

Wahlpflichtmodule

Modul WPA1: Kunstwissenschaftliches Projekt 1

Modul WPB1: Modegeschichte und Kulturanalyse

Modul WPC1: Theorie des Musikjournalismus

Modul WPA2: Kunstvermittlung

160210 **Bildung und Kommunikation**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 5.246 17.04.2014

Stiller, J.

Modul WPB2: Textile Kontexte 1 (Projekt)

160480 **Textile Kontexte - Materialrecherche 1**

1 PRO Di 16:00 - 17:00 EF 50 4.208 15.04.2014

Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Kommentar: Im Modul Textile Kontexte (Projekt 1) wird im Rahmen von drei Lehrveranstaltungen exemplarisch an dem Thema „Moden. Schwarzwälder und andere Hüte“ gearbeitet. Die Lehrveranstaltungen tragen den Arbeitstitel einer geplanten Ausstellung, die im Frühjahr 2015 im Franziskaner-Museum Villingen-Schwenningen gezeigt werden wird.

Das Projektseminar im SoSe 2014 (WPB 2) widmet sich den Konkretisierungen der im Wintersemester gewonnenen Zugänge zum Rahmenthema, wie zu den Bereichen „Tracht“ und Mode. Es geht darum, die gewählten Themen teils einzugrenzen, bzw. in den Rahmen des Ausstellungsprojektes zu integrieren. Die unterschiedlichen kulturanthropologischen Zugänge sind dabei zu nutzen. Zudem werden in diesem zweiten Semester auch die Veröffentlichungsformate des Projektes entwickelt und auf die Bedürfnisse und Möglichkeiten zugeschnitten. Auf der Lernplattform EWS, die Portale für jedes der gewählten Themata anbietet, sind nun die Teilnehmer_innen in der Lage, sich gegenseitig zu unterstützen und kritisch in Frage zu stellen.

Literatur: Die im Wintersemester erarbeitete Literaturliste wird erweitert und spezifiziert.

160481 **Textile Kontexte - Forschungskontexte 1**

1 PRO Di 17:00 - 18:00 EF 50 4.208 15.04.2014

Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

160482 **Textile Kontexte - Wissenschaftliches Schreiben**

2 PRO Di 18:00 - 20:00 EF 50 4.208 15.04.2014

Haibl, M.;König, G.

Bemerkungen: Die Anmeldung zur Veranstaltung (in LSF) ist aus organisatorischen Gründen erforderlich.

Modul WPC2: Musikwissenschaft

160133 **Antike Sagen in den Quellen und auf der Musik-Bühne**

2 S Do 14:00 - 16:00 EF 50 4.310 Oehl, K.

160163 **Filmmusik (3): Von Camille Saint-Saëns bis Hans Zimmer – die großen Filmkomponisten**

2 S Di 16:00 - 18:00 EF 50 4.313 Stegemann, M.

160186 **Radio-Workshop "Terzwerk" - Redaktionsarbeit im Radio**

4 S Do 16:00 - 20:00 EF 50 Tonstudio Noltze, H.

Modul WPA3: Kunstwissenschaftliches Projekt 2

Modul WPB3: Textile Kontexte 2 (Projekt)

Modul WPC3: Musikvermittlung