

Masterabschlussarbeiten im Studiengang Kulturanalyse und Kulturvermittlung Studienprofil Kunstwissenschaft

2016

Ziegler, Sina Silvia: Der Barocksaal der Stiftsbibliothek St. Gallen. Die Präsentation von Objekten in einem Gesamtkunstwerk

2015

Höchst, Victoria: Street Art und ihre Ausstellungstexte

Hübner, Sarah: Kuratorisches Handeln heute: Blicke auf die Gegenwart bei Susanne Gaensheimer, Hans Ulrich Obrist und Anne Baldassari

Röse, Sonja: "Caravaggismus" als Klassifikationsmerkmal. Untersuchung des Caravaggismus Begriffs unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten Utrechter Caravaggisten

2014

Kramer, Cindy: Ikonen der Weltgeschichte: World Press Photo 2010 – 2014

Bruns, Charlotte: Modulation ästhetischer Wirkung: Eine Kulturanalyse der Reziprozität von Bild und Narration im Kunstmuseum

2013

Ruppio, Christin: Tunnel-Blick - Kunst, Raum und Betrachter im unterirdischen Ausstellungsort "Kunst im Tunnel"

Burchardt, Carmen: Religion und Museum. Reichweiten und Probleme der Inszenierung von sakralen Objekten und der religiösen Inszenierung im Museum

Hindenberg-Rösch, Ina: Bildvermittlung zwischen Anschauung und kulturhistorischer Information Kirchner - Nussbaum - Löbel

Rogalski, Lira: Dialogische Ausstellungen als Vermittlungskonzept

Hilse, Sarah Kristina: Das Industriedenkmal Kokerei Hansa als Erinnerungsort

2012

Klotz, Andrea: "Anders-Orte" - "Anders-Sehen" in "Neuen" (Kunst-) Räumen? Die Kokerei Hansa in Dortmund-Huckarde in "Schicht" für "Schicht"

2011

Hübscher, Sarah Anne: Atlas als Medium der Kulturanalyse und Kulturvermittlung

Neuendank, Elvira: Atlas als Medium der Kulturanalyse und Kulturvermittlung